

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris hissəsinin müdiri :
_____ İ.H.Əyyubova

" __ " "sentyabr " 2019–ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: Muzey işi və abidələrin mühafizəsi
Şöbə: Pedaqoji
Fənn: Birləşmə komissiyası: Tarix və İctimai elmlər

I.Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: *Muzey ekspozisiyasının bədii memarlıq həlli*

Kodu: IPF-B 04

Kurs: III^M

Tədris ili: (2019-2020 tədris ili) Semestr: payız

Tədris yükü: cəmi: 75 Auditoriya saati - (45 saat mühazirə, 30 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 5

Auditoriya N.:

Saat: I-gün 10¹⁵-11⁰⁰, I-gün 11⁰⁵-11⁵⁰, I-gün 12¹⁰-12⁵⁵, 13⁰⁰-13⁴⁵, IV-gün 08³⁰-09¹⁵, 09²⁰10⁵, 10¹⁵-11⁰⁰, 11⁰⁵-11⁵⁰, V-gün 10¹⁵-11⁰⁰, 11⁰⁰-11⁵⁰, 12¹⁰-12⁵⁵, 13⁰⁰-13⁴⁵

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: Əsgərov Emin Nizami oğlu

Məsləhət günləri və saati: III gün 16⁰⁰.17⁰⁰

E-mail ünvanı: asgarovelmin@gmail.com

FBK-nın ünvanı: Lənkəran ş. Ş.Axundov k.31

III.Tövsiyyə olunan dərslik, dərs vəsaitivə metodik vəsaitlər:

Əsas

- 1 Muzey ekspozisiyası dərs vəsaiti Azərbaycan dilində Bakı Yeganə Eyvazova
- 2.

İnternet resursları

IV. Fənnin təsviri:

Muzeylər tarixi, mədəni sərvətlərin toplanması, qorunub mühafizə olunması , məqsədinə yönəlmiş, məbəd rolunu oynamaqla yanaşı həm də sərvətlərin xalqa təbliği, funksiyasını yerinə yetirən bir müəssisədir. Azərbaycan dövlətinin mədəni siyasətində muzey fəaliyyətinə , onun inkişaf, fəndensiyasının dinamikliyinə, diqqətlə yanaşır. Muzey fəaliyyətinin quruluşunun, birinci pilləsinin fond işinin, ikinci isə ekspozisiya işi təşkil edir.

V. Fənnin məqsədi:

Muzey ekspozisiyasının təşkili və dizayını kursu, ixtisas fənni olaraq tələbələrə muzey ekspozisiyasının təşkili prinsipləri, metodları layihələnmələri əsas istiqamətləri tədris olunur.

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərsdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII. Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə, 20 bal kollektivlərə görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal- tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzusunun mətnini tam açar.
- 8 bal- tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal- tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahana qədərki ballar əsasında)

- 91-100 bal- əla (A)
- 81-90 bal- çox yaxşı (B)
- 71-80 bal- yaxşı (C).vgk
- 61-70 bal- kafi (D)

51-60 bal –qənaətbəxş (E)

VIII. Təqvim mövzu planı: Mühazirə: 45 saat, Seminar 30 saat. Cəmi:75 saat

N	Keçirilən mühazirə,seminar, mövzuların məzmunu	Saat		Tarix
1	2			
	Mühazirə mövzuları	müh	sem	
1.	Mövzu.№ 1. Ekspozisiya muzey fəaliyyətinin əsas iş istiqamətlərindən biri kimi Plan: 1. Muzey ekspozisiyası anlayışı haqqında 2. Ekspozisiyanın təşkili qurulmasının struktur mexanizmlərinin öyrədilməsi	2		
2.	Mövzu.№2. Fənnin predmeti, məqsəd və vəzifələri Plan: 1. Muzey ekspozisiyasının təşkilində əsas prinsiplər 2. Ekspozisiya sənədlərin yaranma tarixi 3. Ekspozisiyanın təşkilinin zəruri məqamları ekspozisiya materialların əsas tərkibi eksponat	2	2	
3.	Mövzu.№ 3. Ekspozisiya ansamblu. Ekspozisiya komplekti Plan: 1. Ekspozisiya planı-tematik planın məntiqi davamı kimi 2. Ekspozisiya senarisi	2	2	
4.	Mövzu.№ 4. Ekspozisiya bədii layihələndirmə mərhələsi Plan: 1. Bədii materiallıq həlli-ekspozisiyanın bədii layihələndirməsinin əsas amili kimi 2. Ekspozisiya materiallarının əsas tərkibi	2		
5.	Mövzu № 5. Ekspozisiyanın bədii memarlıq həllinin əsas xüsusiyyətləri Plan: 1. Muzey ekspozisiyasının layihələndirmə mərhələləri 2. Ekspozisiyanın tərkibində quraşdırılmış prinsiplər	2	2	
6.	Mövzu № 6. Estetika – ekspozisiyasının bədii memarlıq həllinin metoloji əsası kimi Plan: 1. Ekspozisiya materialların əsas təşkili 2. Ekspozisiya dzaynın əsası	2	2	
7.	Mövzu № 7. Ekspozisiyanın bədii memarlıq layihələnməsinin hazırlıq mərhələsi Plan: 1. Bədii memarlıq mühiti 2. Ekspozisiyanın təşkilində layihələndirmənin əhəmiyyəti	2		

			2	
8.	Mövzu 8. Ekspozisiyanın ali bədii həlli və onun üzərinə düşən əsas vəzifələr. Plan: 1. Bədii məkan açılışları 2. Ekspozisiya dizaynının əsası	2		
9	Mövzu № 9. Eskiz layihəsi Plan: 1. Ekspozisiyanın sərgi cəhətləri 2. Eskiz layihəsinin qrafik çertiyojlarda işlənməsi	2	2	
10	Mövzu № 10. Texniki işçi layihələndirmə Plan: 1. Kompozisiya –ideya məzmunu 2. Ekspozisiya yazılı mətn materialları	2		
11	Mövzu № 11. Ekspozisiya dizayını Plan: 1. Əşyalı, məkan mühitinin təşkili 2. Əşyavi məkan mühitinin özündə ekspozisiya ansambulu	2	2	
12	Mövzu № 12. Ekspozatların yerləşdirilməsi Plan: 1. Ekspozisiyanın sistemli metodu 2. Ekspozisiya ansambulunun əsas komponentləri	2	2	
13	Mövzu № 13. Ekspozatların quruluşlandırma və seçilməsi üsulları Plan: 1. Ekspozisiyanın sistemli metodu 2. Ekspozisiyanın ali bədii həlli	2		
14	Mövzu № 14. Ekspozisiya ansambulunun əsas komponentləri və kompozisiyası zəng komponizyası Plan: 1. Rəssam dizayneri müasir tələblərə uyğun ekspozisiya yaratması 2. Ekspozisiyanın ansambul yaratma metodu	2	2	
15	Mövzu № 15. İşıq kompozisiyası Plan: 1. İşıqlandırmanın optimal səviyyəsi 2. İşıq selinin paylanması	2	2	

	3. İşıq paylanma dinamikası			
16	Mövzu №16. Ekspozisiya mətninin hazırlanması- bədii ifa işlərinin tərkib hissəsi kimi Plan: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspozisiya mətni müxtəlif funksiyaları həyata keçirir. 2. Ekspozisiya mətninin yaradılmasında xüsusi terminalogiyadan istifadə 	2		
17.	Mövzu № 17. Fotoqrafiyadan istifadə Plan: <ol style="list-style-type: none"> 1. Peşə tematik planla, geniş tematik plan fərqi 2. Rəng ekspozisiya ansambulunun bədii memarlıq həllində aparıcı komponentlərdən biri kimi 	2	2	
18.	Mövzu № 18. Ekspozisiya ansambulunun texniki təchizat Plan: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspozisiya təchizatı 2. Bədii memarlıq funksiyası 	2	2	
19.	Mövzu № 19. Audiovizual vasitələrin təchizatı Plan: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspozisiyada onların tətqiqatının əsas yolları 2. Səsli vasitələr 	2		
20.	Mövzu № 20. Ekspozisiyanın qurulması prosesində istifadə edilən materiallar və texnologiya Plan: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspozisiyanın layihələndirilməsi 2. Ekspozisiya təchizatının funksiyası 	2	2	
21.	Mövzu № 21. Ekspozisiyanın montajı, qəbulu və təbliği formaları Plan: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspozisiyanın hazırlığı üçün nəzərdə tutulan əsas iş prosesi 2. Ekspozisiyalarda təsnifat ,genoloji, texnoloji 	2	2	
22.	Mövzu 22. Rəssam dizayner-müəllif kollektivinin aparıcı mütəxəssisi kimi və onun üzərinə düşən vəzifələr Plan: <ol style="list-style-type: none"> 1. Geniş tematik plan 2. Elmi konsepsiya 	2		

23.	Mövzu № 23. Ekspozisiyanın təşkilinin zəruri məqamları ekspazisiya materiallarının əsas tərkibi ekspanat Plan: 1. Muzey ekspozisiyasının təşkilində əsas prinsiplər 2. Eksponatların qruplaşdırma və seçilmə üsulları	1	2	
	Cəmi: 75	45	30	

IX. Sərbəst işin mövzuları

1. Dünya muzeylərində ekspozisiyanın yaranma tarixi
2. Beynəlxalq aləmdə muzey ekspozisiyasının təşkilinin özünəməxsus cəhətləri
3. Avropada muzey ekspozisiyasının təşkilinin fərqli cəhətləri
4. Azərbaycan muzeylərində ekspozisiyasının təşkili
5. Rusiyada muzey ekspozisiyasının təşkilinin fərqli cəhətləri
6. Azərbaycanda xatirə muzeylərinin ekspozisiyasının təşkilində fərqli cəhətlər
7. İngiltərə muzeylərində ekspozisiyasının təşkilində fərqli cəhətlər
8. Almaniyada muzeylərində ekspozisiyasının təşkilində fərqli cəhətlər
9. Türkiyə cumhuriyyəti muzeylərində ekspozisiyasının təşkilində fərqli cəhətlər
10. İran İslam Respublikasında muzey ekspozisiyasının təşkilində fərqli cəhətlər
11. Ekspozisiyasının mətnini hazırlanması
12. Ekspozisiya sənətinin yaranma tarixi
13. Ekspozisiyasının texniki layihələndirməsi
14. Fond avadanlıqlarının öyrənilməsi
15. Muzey ekspozisiyası
16. Xatirə muzeylərində ekspozisiyasının təşkili
17. Azərbaycanda mənzil muzeylərində ekspozisiyasının təşkili
18. İxtisaslaşmış muzeylərin , ekspozisiyasının təşkili əsas prinsipləri
19. Ekspozisiyasının təşkili metodu
20. Ekspozisiya planı- tematik planın məntiqi davamı kimi
21. Muzeyin turizm üçün əhəmiyyəti
22. Əşyavi- məkan Mühiti anlayışı
23. Nümayişdirilmədə təsviri ifadə vasitələrin mövcudluğu
24. Muzey ekspozisiyasında rənglərin vəhdəti

X. Kollokvium sualları

Kollokvium sualları 1.

1. Muzey ekspozisiyası anlayışı haqqında
2. Ekspozisiya sənədlərin yaranma tarixi
3. Ekspozisiya ansamblu. Ekspazisiya komplekti
4. Fənnin predmeti, məqsəd və vəzifələri
5. Ekspazisiya materiallarının əsas tərkibi
6. Ekspozisiyanın bədii memarlıq həllinin əsas xüsusiyyətləri
7. Muzey ekspozisiyasının layihələndirmə mərhələləri
8. Ekspozisiyanın tərkibində quraşdırılmış prinsiplər

9. Bədii materiallıq həlli-ekspozisiyanın bədii layihələndirməsinin əsas amili kimi
10. Ekspozisiyanın bədii memarlıq layihələnməsinin hazırlıq mərhələsi
11. Ekspozisiyanın ali bədii həlli və onun üzərinə düşən əsas vəzifələr.
12. Bədii memarlıq mühiti

Kollokvium sualları 2.

1. Eskiz layihəsi
2. Texniki işçi layihələndirmə
3. Eskiz layihəsinin qrafik çertiyolarda işlənməsi
4. Texniki işçi layihələndirmə
5. Ekspozisiya dizayını
6. Əşyavi məkan mühitinin özündə ekspozisiya ansambulu
7. Ekspozatların quruluşlandırma və seçilməsi üsulları
8. Rəssam dizayneri müasir tələblərə uyğun ekspozisiya yaratması
9. Işıq selinin paylanması
10. Fotoqrafiyadan istifadə
11. Bədii memarlıq funksiyası
12. Geniş tematik plan

XI. İmtahan sualları:

1. Ekspozisiya sənətinin yaranma tarixi
2. Ekspozisiyanın layihələndirilməsi
3. Ekspozatların quruluşlandırma və seçilməsi üsulları
4. Muzey ekspozisiyasının təşkilində əsas prinsiplər
5. Rəssam dizayner vəzifələri
6. “Muzey ekspozisiyasının” anlayışı
7. Muzey ekspozisiyasının layihələndirmə mərhələləri
8. Ekspozisiya dizaynda müxtəlif kollektivinin seçilməsi
9. Ekspozisiyanın təşkilində quraşdırılmış prinsiplər
10. Ekspozisiya materiallarının əsas tərkibi
11. “Ekspozisiyanın anlayışının” “sərgi” anlayışı ilə oxşar və fərqli cəhətləri
12. Ekspozisiyanın təşkilində layihələndirmənin əhəmiyyəti
13. Elmi konsepsiya –elmi layihələndirmənin əsası kimi
14. Bədii memarlıqda kompozisiyanın rolu
15. Ekspozisiya dizaynının əsası
16. Ekspozisiyanın sərgi cəhətləri
17. Ekspozisiya üçün elmi-bədii konsepsiyanın hazırlanması
18. Ekspozisiyanın yazılı mətn materialları
19. Əşyavi məkan mühitinin təşkili
20. Ekspozisiya ansambulunun əsas komponentləri
21. Ekspozisiyanın təşkilində ekspozisiya ansamblının rolu
22. Ekspozisiyanın baxış marşrutunun düzgün təşkil edilməsi
23. Ekspozatların yerləşdirilməsi
24. Ekspozisiya təchizatı
25. Ekspozisiyanın təşkilində ekspozisiya kompleksinin rolu
26. Ekspozisiyanın ali bədii həllinin obrazlı şəkildə təcəssümü
27. Ekspozisiyanın bədii layihələndirilmə mərhələsi
28. Şrift kompozisiyasının əsas xüsusiyyətləri
29. Muzey ekspozisiyası işində müəllif kollektivinin üzərinə düşən vəzifələr

30. Elmi konsepsiya
31. Ekspozisiyanın sistemli metodu
32. Muzey ekspozisiyasının bədii memarlıq həllinə daxil olan əsas qruplar
33. Rəssam-dizaynerin üzərinə düşən əsas vəzifələr
34. Ekspozisiyanın ansambl metodu
35. Qısa tematik planla geniş tematik planın fərqi
36. Rəssam- dizaynerin müasir tələblərə uyğun ekspozisiya yartması
37. Rəng-ekspozisiya ansamblının bədii memarlıq həllində aparıcı komponentlərdən biri kimi
38. Ekspozisiyada kompleks tematik metod
39. Didaktik prinsipləri
40. Ekspozisiya mətninin hazırlanması
41. Ekspozisiya təşkilində layihələşdirilmənin əhəmiyyəti
42. Ekspozisiyanın qurulma prinsipləri
43. Ekspozisiya təchizatının funksiyaları
44. Ekspozisiyanın ali bədii həlli
45. Bədii memarlıqda kompozisiyanın prinsipləri
46. Ekspozisiya dzaynı
47. Ekspozisiyanın ansambl metodu
48. Muzey ekspozisiyasında rənglərin vəhdəti
49. Geniş tematik plan

XII. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Fənnin tədrisinin sonunda tələbələr Muzey ekspazisiyasının bədii memarlıq həlli fənnindən müəyyən biliklərə malik olmalı, o cümlədən fənn haqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdırlar. İndi müstəqil Azərbaycanın hər bir gənci milli təhsil alaraq öz xalqının, millətinin qədim zamanlardan indiyə qədər olan tarixini bilməklə yanaşı bəşər cəmiyyətinin də inkişaf pillələrini, etnik qruplar və onların problemlərini, dünyanın etnik xəritəsinin qanunauyğunluqlarını, etnos anlayışı və əlamətlərini mükəmməl bilməlidirlər.

Muzey ekspazisiyasının bədii memarlıq həlli fənninin tədrisi zamanı qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir:

- Mühazirə mətninin hazırlanması,
- test tapşırıqları,
- referat işləri,
- imtahan sualları,
- fərdi tapşırıqlar,

Öyrənən tanış olur:

- Muzey ekspazisiyasının bədii memarlıq həlli fənninin
- digər elmlərlə qarşılıqlı əlaqəsi

XIII. Tələbələrin fənn haqında fikrinin öyrənilməsi:

“Tarix və ictimai elmlər” Fənn Birləşmə Komissiyasının 13 sentyabr 2019–ci il tarixli 01 sayılı iclas protokoluna əsasən müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Müəllim :

Əsgərov Emin

FBK sədri:

Abdullayeva Günel

Kollokvium sualları I

Şöbə: Pedaqoji

İxtisas: Muzey işi və abidələrin mühafizəsi

Kurs: III^M

Fənn: Arxeologiya və etnologiya

1. Arxeologiya giriş
2. Arxeologiyanın bir elmi kimi inkişaf tarixi
3. Daş dövrü
4. Paleolit dövrü
5. Mezolit dövrü
6. Neolit dövrü
7. Eneolit və tunc dövrü
8. Dəmir dövrü
9. Antik dövr Albaniya mədəniyyəti
10. İlk orta əsrlər arxeologiyası
11. Albaniyada dini qurum
12. Qədim Misir mədəniyyəti

Kollokvium sualları II

1. Etnologiyanın predmeti mənbələri və vəzifələri
2. Etnologiya elminin əsas anlayışları
3. Dünya xalqlarının coğrafi təsnifatı
4. Dil təsnifatı
5. Azərbaycan etnoqrafiyası
6. Azərbaycanda əkinçilik və maldarlıq, yaşayış məskənləri
7. Azərbaycanda şəhər mədəniyyəti, mənəvi mədəniyyət
8. Azərbaycanda geymlər, milli yeməklər, mnəqliyyat vasitələri
9. Asiya xalqları
10. Avrpoa xalqları
11. Azərbaycanda ailə -nigah terminləri
12. Etnoqrafiya elminin tədqiqat metodları

Müəllim :

Axundov Nadir

FBK sədri:

Abdullayeva Günel